

Wychowanie przedszkolne

Stymulowanie psychoruchowego rozwoju
dziecka metodą dobrego startu

Opracowanie
Anita Kępińska

Piła 2018

Wstęp

W ostatnich latach wraz z napływającymi zmianami i nowymi kierunkami edukacyjnymi podejmuje się w przedszkolach i w szkołach podstawowych próby działań innowacyjnych przy użyciu ciekawych metod.

Jedną z nich jest Metoda Dobrego Startu spopularyzowana w Polsce przez prof. Martę Bogdanowicz.

Celem metody jest jednocześnie usprawnianie czynności analizatorów: słuchowego, wzrokowego i kinestetyczno-ruchowego uczestniczących w procesie czytania i pisanie, a także kształcenia lateralizacji, orientacji w schemacie ciała i przestrzeni.

Założeniem zajęć prowadzonych Metodą Dobrego Startu jest jednocześnie rozwijanie funkcji:

- Językowych,
- spostrzeżeniowych: wzrokowych, słuchowych, dotykowych, kinestetycznych (czucie ruchu) i motorycznych,
- współdziałanie między tymi funkcjami (integracja percepcyjno – motoryczna).

Celem zajęć prowadzonych Metodą Dobrego Startu jest:

- Usprawnienie czynności analizatorów: słuchowego, wzrokowego, kinestetyczno – ruchowego,
- Kształcenie lateralizacji i orientacji w schemacie ciała i przestrzeni,
- Uzyskanie wyższego poziomu rozwoju współdziałania funkcji intelektualnych (mowy, myślenia) i instrumentalnych (spostrzeżeniowo – ruchowych),
- Poznanie przez dzieci liter alfabetu, sposobu ich pisanie.

Ćwiczenia MDS prowadzą do usprawniania uwagi, percepcji, pamięci, wyobraźni słuchowej i wzrokowej oraz motoryki i koordynacji wzrokowo – słuchowo – ruchowej, a więc integracji percepcyjno – motorycznej. Dzięki niej dziecko zdolne jest do prawidłowej orientacji czasowo – przestrzennej, ma możliwość wykonywania ruchów dowolnych coraz lepiej zorganizowanych, zlokalizowanych w określonej przestrzeni i czasie, a więc i szybciej uczy się pisanie i czytania.

Metoda Dobrego Startu kształci też zdolność rozumienia i posługiwania się symbolami abstrakcyjnymi, co ma szczególne znaczenie dla dzieci przygotowujących się do podjęcia nauki szkolnej: nauki czytania, pisanie, liczenia.

Doskonalenie integracji percepcyjno – motorycznej i kompetencji językowych ułatwia naukę czytania i pisanie wszystkim dzieciom. Natomiast w przypadku dzieci opóźnionych w rozwoju udział w ćwiczeniach MDS służy rehabilitacji zaburzeń rozwoju psychomotorycznego i pomaga im zmniejszyć trudności w opanowywaniu skomplikowanych umiejętności szkolnych.

Metoda ta posiada jednak nie tylko aspekt profilaktyczno – terapeutyczny, ale również aspekt diagnostyczny. Obserwacja trudności dziecka, analiza trudności występujących w trakcie wykonywania ćwiczeń oraz popełnionych błędów pozwala wnioskować o ich przyczynach, to znaczy rodzaju i głębokości zaburzeń.

Zespołowa forma prowadzenia zajęć MDS ułatwia nawiązanie kontaktów społecznych i uczy współdziałania dzieci, które mają trudności w przystosowaniu społecznym lub są zaburzone emocjonalnie – zajęcia mają więc aspekt socjoterapeutyczny.

Zajęcia prowadzone MDS z punktu widzenia organizacji przebiegają według stałego schematu. Struktura zajęć jest następująca:

1. Zajęcia wprowadzające

2. Zajęcia właściwe

- ćwiczenia ruchowe
- ćwiczenia ruchowo – słuchowe
- ćwiczenia ruchowo – słuchowo – wzrokowe

3. Zajęcia końcowe

Zajęcia wprowadzające

Podczas zajęć wprowadzających dzieci koncentrują uwagę na rozpoczynających się ćwiczeniach i usprawniają niektóre funkcje psychomotoryczne: głównie językowe, motorykę oraz orientację w schemacie ciała i przestrzeni.

W części wprowadzającej wyróżniamy:

- ćwiczenia w koncentracji uwagi i orientacji w schemacie ciała i przestrzeni,
- nauka nowej piosenki,
- zabawy słowne, w czasie których rozwijana jest kompetencja językowa na trzech płaszczyznach: fonologicznej, syntaktycznej i semantycznej.

Zajęcia właściwe

Zawierają trzy rodzaje ćwiczeń:

- ćwiczenia ruchowe – które usprawniają motorykę dużą i małą, aktywizując analizator kinestetyczno – ruchowy;
- ćwiczenia ruchowo – słuchowe – które są bardziej złożone, bo mają aspekt ruchowy i dźwiękowy (piosenka), aktywizują dwa analizatory: kinestetyczno – ruchowy i słuchowy;
- ćwiczenia ruchowo – słuchowo – wzrokowe – stanowią najbardziej złożoną formę ćwiczeń, ponieważ mają aspekt ruchowy, dźwiękowy (piosenka) i wizualny (figura geometryczna lub litera), aktywizują analizatory: kinestetyczno – ruchowy, słuchowy i wzrokowy.

Ćwiczenia **ruchowo-słuchowo-wzrokowe** mają największe znaczenie. Kształcą funkcję psychomotoryczne w sposób najbardziej wszechstronny. Ćwiczenia rozwijają percepcję wzrokową, kształcą koordynację wzrokowo-ruchową, usprawniają motorykę kończyn: precyzję i koordynację ruchów, ćwiczą też pamięć wzrokową oraz kształcą orientację przestrzenną.

W tych trzech rodzajach ćwiczeń, coraz bardziej złożonych na kolejnych etapach, na coraz wyższym poziomie aktywizowania jest integracja percepcyjno – motoryczna.

Zajęcia końcowe

Dają dzieciom odpoczynek, relaksują i rozładowują napięcia emocjonalne, powstałe na skutek zmęczenia seria intensywnych ćwiczeń , koniecznością dostosowania się do tempa pracy w grupie, do wymagań nauczyciela i wykonania zadania na odpowiednim

Zajęcia Metodą Dobrego Startu prowadzi się głównie w formie zajęć zespołowych, choć w niektórych przypadkach stosuje się je w postaci ćwiczeń indywidualnych.

W przedszkolu ćwiczenia te, stosowane w celu przygotowania dzieci do nauki czytania i pisania, są prowadzone zespołowo (w przypadku trudności, tworzymy grupę korekcyjną). Podobnie prowadzimy zajęcia w młodszych klasach szkoły podstawowej. W przypadku, gdy dziecko ma poważne zaburzenia funkcji percepcyjno-motorycznych wprowadzamy okresowo zajęcia indywidualne. Zatem, stosując Metodę Dobrego Startu, należy brać pod uwagę możliwości psychomotoryczne każdego dziecka.

Metoda Dobrego Startu poprzez stymulowanie rozwoju psychomotorycznego i korygowanie zaburzeń i opóźnień rozwojowych podnosi dojrzałość szkolną i przygotowuje dzieci do nauki czytania i pisania.

Metoda ta ma przede wszystkim znaczenie dla niwelowania zaburzeń percepcji

wzrokowej i słuchowej oraz motoryki i orientacji w schemacie ciała i przestrzeni zarówno w odniesieniu do dzieci w wieku szkolnym, jak i przedszkolnym, których rozwój psychomotoryczny przebiega w sposób nieharmonijny.

W Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Pile co roku odbywa się kurs doskonalący, propagujący Metodę Dobrego Startu, w którym uczestniczą nauczycielki przedszkoli i edukacji wczesnoszkolnej. Program kursu przewiduje m.in. projektowanie zajęć Metodą Dobrego Startu w zakresie trzech modyfikacji – programów, uwzględniających potrzeby i możliwości różnych grup dzieci. Zespoły uczestniczek kursu pod moim kierunkiem opracowują scenariusze zajęć Metodą Dobrego Startu.

Ciekawe i oryginalne pomysły oraz poprawność metodyczna zaprojektowanych zajęć z pewnością staną się cenną wskazówką i inspiracją dla wszystkich nauczycieli, którym Metoda Dobrego Startu wydaje się być metodą skuteczną i o wszechstronnym zastosowaniu.

mgr Anita Kępińska
nauczyciel doradca metodyczny
wychowania przedszkolnego

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 1

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – program II
2. Cele:
 - Edukacyjny: utrwalenie wiadomości na temat pracy strażaka;
 - Zapoznanie i doskonalenie sposobu kreślenia wzoru: 

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia grupowe
2. Grupa:
 - Miejsce spotkań: sala przedszkolna
 - Dzieci: 5-6 latki
 - Prowadzący zajęcia: Aleksandra Garusińska i Aneta Cieślik
 - Inni uczestnicy zajęć: osoba wspomagająca.

Program zajęć:

Temat – Opracowanie wzoru (zygzak) na podstawie wiersza „Wóz strażacki”

1. Zajęcia wprowadzające

- Zabawa na powitanie : „Witam was, witam was..”
- Ćwiczenia świadomości schematu ciała: „Głowa, ramiona, kolana, piety”
- Ćw. językowe:
 - rozwiązywanie zagadki – na tablicy umieszczona jest ilustracja strażaka, zasłonięta puzzlami(6 części) oznaczonymi cyframi 1-6.
Dz. rzucają kostką – ilustrację odsłaniamy zgodnie z ilością wyrzuconych oczek.
 - prezentacja fragmentu wiersza pt „Wóz strażacki”

*Jedzie, jedzie straż pożarna,
Do pożaru jedzie, jedzie.
Jedzie, jedzie straż pożarna,
Wóz strażaków wiezie, wiezie.*
 - Ćw. logopedyczne:
Dz. Naśladują dźwięki, jakie wydaje wóz strażacki gdy jedzie do pożaru: „iJo, iJo”, „brum, brum”- powtarzając je szybko-wolno, cicho-głośno, itp.

2. Zajęcia właściwe

– ćwiczenia ruchowe

- zabawa ruchowa „Strażak”

Jedno dziecko jest strażakiem – stoi z boku. Pozostałe dzieci znajdują się w swoich domkach(szarfy). Strażak podbiega – po dotknięciu przez niego, dzieci wsiadają do wozu. Nauczycielka zabiera 1 szarfę. Gdy wszystkie dzieci są poza domkami, strażak woła „Pali się!”. Dzieci wracają do domków. To dziecko, dla którego zabraknie domku, zostaje strażakiem.

– ćwiczenia ruchowo - słuchowe

- zestaw ćwiczeń na wałeczkach – zaznaczone „magiczne miejsce”, powtarzanie rymowanki na 4;
- ćwiczenia z pomocami – 4 duże klocki (np. pierwszy czerwony, trzy pozostałe zielone) za pomocą klawesów wystukujemy rytm powtarzając rymowankę;

– ćwiczenia ruchowo - słuchowo - wzrokowe

- demonstracja wzroku, omówienie z ilu części się składa, co przypomina(czy może przypominać płomienie);
- uczenie się polisensoryczne:
 - ułożenie lasek gimnastycznych wg wzoru – wodzenie ręką, nogą;
 - wodzenie palcem po wyciętym wzorze, umieszczonym na dywaniku, podłodze;
 - rysowanie (za pomocą szablonu) kredą na podkładkach do plasteliny
- reprodukowanie wzoru:
 - techniki niegraficzne: na pianie do gaszenia pożaru (bita śmietana na podkładkach);
 - graficzne: malowanie pędzlami do golenia na gazecie; „kartka z niespodzianką” – dzieci pomarańczową kredką rysują po wzorze płomienie – w środku ukryty jest strażak z wężem.

3. Zajęcia końcowe:

- Zabawa na pożegnanie

„Iskierkę przyjaźni puszcza w krąg,
Niechaj powróci do moich rąk”.

Pomoce do zajęć:

- pomoce

- dla całej grupy: ilustracja strażaka, „puzzle -6 cz.”, duża kostka do gry; wzór graficzny; kask strażacki;
- dla każdego dziecka: szarfy; dywaniki; kreda; podkładki; szablony; kredki; kartka z niespodzianką; pędzle, kartki, farba, gazeta; bita śmietana; wałeczki; klocki po 4 szt. klawesy;

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 2

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – program
2. Cele:
 - Edukacyjny: zapoznanie ze sposobem kreślenia spirali

Informacje organizacyjne:

3. Forma zajęć: zajęcia zespołowe
4. Grupa:
 - Miejsce spotkań: sala przedszkolna
 - Dzieci: 5 – latki
 - Prowadzący zajęcia: nauczyciel
 - Inni uczestnicy zajęć: osoba wspomagająca.

Program zajęć:



Temat - opracowanie wzoru spirali na podstawie piosenki „Małpa Filomena” (płyta „Małuchy rosną nie tylko wiosną” Klanza)

Małpa Filomena
W dużym zoo mieszkała
Małpa Filomena
Wszystko robić chciała
Skakała, skakała
Wciąż się wyginała
Na drzewa wchodziła
Patrzcie co robiła

1. Zajęcia wprowadzające

- Zabawa na przywitanie „Iskierka” – przekazywanie impulsu w kole;
- „To taka gra” (melodia Klanza) wskazywanie części ciała np. dotykanie nosa raz ręką prawą raz lewą, (ćwiczenia na świadomość ciała);
- nauka piosenki: „Małpa Filomena”;
- Rozmowa dot. treści piosenki : kim była Filomena, gdzie mieszkała, co robiła?
- Ćwiczenia językowe: zagadki dotyczące zwierząt egzotycznych

- Analiza sylabowa wyrazów, będących rozwiązaniem zagadek;
- Ćwiczenia logopedyczne - artykulacyjne: wypowiadanie słów Małpa Filomena cicho – głośno, szybko – wolno;

2. Zajęcia właściwe

– ćwiczenia ruchowe

- zabawa ruchowa naśladowcza w parach „Zrób to co ja” – naśladowanie ruchów i gestów partnera;
- zabawa orientacyjno – porządkowa „Małpki” na hasło ‘małpki na spacer’ – dzieci podskakują, na hasło ‘małpki do domu’ – dzieci zatrzymują się i jedzą banany;

– ćwiczenia ruchowo - słuchowe

- zabawa z gumą w kole: wchodzenie do koła na 4 i rozchodzenie się
- zabawa z kubeczkiem po jogurcie z założoną gumką recepturką i brzdękanie na głośnej części (spód kubeczka) na akcent metryczny (1)
- zestaw ćwiczeń na wałeczkach: frotka założona na środku i rozchodzenie dłoni na 4 od środka do zewnątrz; wariant 2: 2 frotki założone końcach wałeczka – schodzenie się dłoni do środka wałeczka

– ćwiczenia ruchowo - słuchowo - wzrokowe

- demonstracja wzroku spirali  na tablicy, omówienie i analiza: z czym się kojarzy? z ilu części się składa?
- Czarowanie palcem – wodzenie po wzorze w powietrzu;
- uczenie się polisensoryczne: układanie wzoru ze sznurka i wodzenie po nim palcem, dłonią, stopą, chodzenie po wzorze;
- reprodukcja wzoru:
 - techniki niegraficzne: kreślenie wzoru za pomocą szablonu na tacy z kaszą;
 - Rysowanie po śladzie, który powstał na tacy z kaszą bez szablonu; Zamazywanie wzoru; Rysowanie wzoru na tacy z kaszą bez szablonu;
 - graficzne: rysowanie wzoru na dużym formacie (gazeta) pędzlem do golenia;
 - kalkowanie wzoru za pomocą papieru śniadaniowego na kartce A5, kartka niespodzianka A4 zgięta, by z lewej strony została 1/3 kartki, zaznaczone magiczne miejsce, rysowanie wzoru, otwieranie kartki i indywidualne komponowanie małpki;

3. Zajęcia końcowe:

- słuchanie muzyki – odgłosów dżungli;

Pomoce do zajęć:

- **pomoce**

dla całej grupy: guma do skakania, zagadki

dla każdego dziecka: kubki po jogurcie i gumka recepturka, wałeczki, sznurki, tace z

kaszą, szablony, gazeta, pędzel do golenia farba, markery, papier śniadaniowy, kartka A4

Scenariusz opracowały:

Ewa Kielbowicz - Publiczne Przedszkole nr 4 w Pile,

Martyna Szczudłowska - Przedszkole nr 10 z oddziałami integracyjnymi w Gnieźnie

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 3

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – program II
2. Cele:
 - Edukacyjny: opracowanie wzoru na podstawie piosenki „Labada”

Informacje organizacyjne:

3. Forma zajęć: zajęcia zespołowe
4. Grupa:
 - Miejsce spotkań: przedszkole
 - Dzieci: 5,6 latki
 - Prowadzące zajęcia: R. Gałęziowska, M. Zielińska

Program zajęć

Temat - opracowanie wzoru graficznego na podstawie piosenki „Labada”

1. Zajęcia wprowadzające

- ćwiczenia świadomości schematu  ciała
 - rymowanka :
Głowa, ramiona, kolana, pięty.
Jestem dzisiaj uśmiechnięty.
Głowa, ramiona, kolana, nos.
Teraz mam ściszony nos.
- ćwiczenia językowe: wyszukiwanie wyrazów rozpoczynających się sylabą „la” (lawina, las, lampa, lama..), śpiewanie wybranych wyrazów do dowolnej melodii.
- Nauka piosenki: rozmowa na temat tekstu:
 - O jakim tańcu śpiewają dzieci w piosence?
 - Jaki jest jej nastrój?
 - Kto tańczy?

2. Zajęcia właściwe

- **ćwiczenia ruchowe**
 - zabawa ruchowa: dzieci poruszają się dowolnym tanecznym krokiem w parach, kłaniają się swojemu partnerowi
- **ćwiczenia ruchowo - słuchowe**
 - zestaw ćwiczeń na woreczkach / wałeczkach- rytmiczne uderzanie krawędzią dłoni

- ćwiczenia z pomocami: rytmiczne turlanie piłki do partnera
- własne pomysły: podawanie rytmiczne w parach, taniec z piłką przy brzuchu w objęciu z partnerem
- **ćwiczenia ruchowo - słuchowo - wzrokowe**
 - demonstracja wzroku, omówienie i analiza: wzór w kształcie małej litery „m”- 4 wzgórki
 - uczenie się polisensoryczne: wodzenie palcem po wzorach wykonanych poprzez wyklejenie różnymi ziarnami: słonecznika, dyni, fasoli, grochu
 - wykonanie szablonu i przykładanie do powierzchni o różnej fakturze: sztuczna trawa, dywan, ściana, podłoga, szyba.
 - reprodukcja wzoru:
 - techniki niegraficzne: chuchanie na większe lustro- odwzorowanie wzoru, rysowanie palcem na zaparowanej powierzchni, namoczenie blatu stołu- rysowanie wzoru
 - graficzne: wykonanie wzoru przy pomocy świecy- wyznaczenie kształtu wzoru, następnie kolorowanie kredkami lub farbami, brokatem w żelu.

3. Zajęcia końcowe:

- słuchanie muzyki relaksacyjnej- wizualizacja: „Dziecięce marzenia”.

Pomoce do zajęć:

- **pomoce**

dla całej grupy: płyta cd, piłki dla par,

dla każdego dziecka: szablony wzoru dla każdego dziecka wykonane ziarnami, lustro, sztuczna trawa, świeca, kartki, kredki lub farby plakatowe, brokat w żelu

Scenariusz opracowały:

R. Gałęziowska, M. Zielińska Publiczne Przedszkole nr 8 PROMYK w Wąlczu

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 4

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu
2. Cele:
 - Edukacyjny: nauka kreślenia litery d wielkiej i małej

Informacje organizacyjne:

3. Forma zajęć: zajęcia zespołowe
4. Grupa:
 - Miejsce spotkań: przedszkole
 - Dzieci: 5-6 latnie
 - Prowadzący zajęcia: wychowawca grupy
 - Inni uczestnicy zajęć: pomoc nauczyciela

Program zajęć:

Temat - opracowanie wzoru litery „d”, „D” na podstawie piosenki „Pada deszcz” Metodą Dobrego Startu.

Pada deszcz, pada deszcz
O szyby za oknem
Kap, kap, kap
Kap, kap, kap
Wkoło wszystko moknie.

(słowa i muzyka Piotr Megger)

1. Zajęcia wprowadzające

- **ćwiczenia świadomości osoby, świadomości schematu ciała i przestrzeni:** Witają się poprzez ukłon, prawa dłoń wita lewy łokieć, lewa dłoń wita prawe kolano, witamy się piętami, witamy się z kolegą klaszcząc w dłonie itp.
- **Nauka piosenki: pytania dotyczące treści piosenki.**
 - o czym jest ta piosenka? (o deszczu)
 - co robi deszcz? (pada)
 - co zostaje po deszczu (kałuże)
 - o co stuka deszcz? (o szyby)
 - na co może padać deszcz? (na: domy, drogę, dach, drzewa)
 - jaką głoską słyszysz na początku wyrazu deszcz? (d)

- gdzie słyszysz głoskę „d” w wyrazie „pada”? (w środku)

– **Ćwiczenia językowe:**

- jakie znasz rodzaje deszczu? (kapuśniaczek, ulewa)

- jak może padać deszcz? (słabo, mocno)

– **Ćwiczenia logopedyczne:**

- jakie odgłosy wydaje słabo padający deszcz?

- jakie odgłosy wydaje mocno padający deszcz?

2. Zajęcia właściwe

– **ćwiczenia ruchowe**

Zabawa ruchowa: Dzieci pokazują słabo i mocno padający deszcz, przeskakują przez kałuże, wskakują do kałuży, omijają kałuże na różne sposoby (skoki: obunóż, na lewej nodze, na prawej nodze)

– **ćwiczenia ruchowo - słuchowe**

- śpiewanie piosenki i taniec w parach wokół kałuży

- pstrykanie nakrętkami na akcent metryczny

- podrzucanie woreczkami na akcent metryczny

- śpiewanie piosenki i wystukiwanie w rytm muzyki przy użyciu jednorazowej plastikowej miseczki i łyżeczki

- ćwiczenia rytmiczne na woreczkach / wałeczkach

– **ćwiczenia ruchowo - słuchowo - wzrokowe**

– demonstracja graficzna litery D, d i analiza.

- z czym kojarzy się Wam litera D?

- omówienie dużej i małej litery (koło i laseczka przy małej literze)

- wyznaczenie dużego magicznego miejsca na literze

– uczenie się polisensoryczne

- wodzenie palcem po śladzie liter

– reprodukowanie wzoru:

- techniki niegraficzne:

- pisanie na kaszy przy użyciu szablonu, następnie bez szablonu po śladzie,

- wygładzenie kaszy i pisanie liter z pamięci,

- graficzne:

- duży format np. gazety, pisanie liter farbą za pomocą pędzli do golenia,

- odkalkowanie liter przy użyciu markera

- wałkowanie plasteliny i naklejanie na kartkę papieru – kształt liter,
- rysowanie na kartce 2 kropli deszczu i wpisanie w nie dużą i małą literę, następnie wycięcie obu kropli deszczu i zabawa na dywanie „Taniec deszczu”. Krople można nakleić na oknie lub dużym formacie papieru (imitującego okno).

3. Zajęcia końcowe:

- słuchanie z płyty CD odgłosów deszczu

Pomoce do zajęć:

– **pomoce**

dla całej grupy:

- piosenka „Pada deszcz”,
- obrazki przedstawiające deszcz (różne rodzaje),
- szarfy, nakrętki, wałeczki, plastikowe miseczki i łyżeczki,
- wzór liter (D, d) do wodzenia palcem po śladzie,
- tacki z kaszą,
- papier śniadaniowy, markery, spinacze,
- kartki papieru, nożyczki, ołówki,
- duży arkusz papieru, klej lub taśma klejąca,
- nagrania odgłosów deszczu,

Scenariusz opracowały: Wioletta Lewandowska Przedszkole Niepubliczne Arka Noego w Pile , Justyna Przewoźniczak Przedszkole Niepubliczne Arka Noego w Pile

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 5

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu, I modyfikacja
2. Cele:

Cel edukacyjny: zapoznanie ze sposobem kreślenia wzoru ✦ ✦ ✦ ✦ na podstawie wiersza „Siała baba mak”

Cel terapeutyczny: utrwalenie kierunku kreślenia wzoru od strony lewej do prawej

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia grupowe
2. Miejsce spotkań: Publiczne Przedszkole nr 12 w Pile
 - Liczba dzieci: 2
 - Wiek: 5- 6 lat
 - Charakterystyka zaburzeń:
 - zaburzenia koordynacji słuchowo – ruchowej
 - zaburzenia orientacji w schemacie ciała i orientacji przestrzennej
 - Prowadzący zajęcia: Żaneta Przeniczka

Przebieg zajęcia:

Temat: Opracowanie wzoru ✦ ✦ ✦ ✦ na podstawie wiersza „Siała baba mak” Metodą Dobrego Startu.

1. Zajęcia wprowadzające:

- **Ćwiczenia świadomości osoby:** Przywitanie się grupy według stałego rytuału (zabawa paluszkowa):

„Gdy się ręce spotykają, to od razu się witają.

Gdy się kciuki spotykają, to od razu się witają.

Gdy się palce spotykają, to od razu się witają.”.

- **Ćwiczenia świadomości schematu ciała i świadomości przestrzeni:**

Zabawa w jedzące kurki: W czasie muzyki (gry nauczyciela na marakasach) dzieci tworzą z określonej przez nauczyciela (lewej/ prawej) dłoni „dzióbek”, kucają i zbierają z podłogi niewidzialne ziarenka. W trakcie pauzy dzieci stoją na baczność.

– **Nauka wiersza:**

„Siała baba mak HEJ

Nie wiedziała jak HEJ

A dziad wiedział, nie powiedział

A to było tak: HEJ”

- **Omówienie treści wiersza:** Pokaz maku w fazie kwitnienia, makówki i ziaren maku.
- **Zabawa badawcza:** Rozpoznawanie ziaren i pestek – nazywanie, przyporządkowanie do ilustracji.
- **Ćwiczenia logopedyczne:** Przenoszenie ziaren fasoli przy pomocy wdechu przez słomkę z blatu ławki do miseczki.

2. Zajęcia właściwe

2.1. Ćwiczenia ruchowe:

- **Zabawa ruchowa:** Zabawa w „ziarnko maku” – odtwarzanie ruchem cyklu życia rośliny: zasiew, kiełkowanie, rozrost łodygi, rozwój liści i kwiatostanu, przekwitanie, utworzenie makówki, rozsypanie ziaren z makówki.

2.2. Ćwiczenia ruchowo – słuchowe:

- Wsypywanie łopatką ziemi ogrodniczej do pojemników w trakcie akcentu rytmicznego.
- Rytmiczne uderzanie pięścią w wałeczek od strony lewej do prawej.

2.3. Ćwiczenia ruchowo – słuchowo – wzrokowe:

– **Pokaz:**

Prezentacja wzoru w trakcie recytacji nauczyciela. Omówienie wyglądu wzoru: wzór zbudowany z czterech kropek, przypomina np. grządkę w ogródku.

– **Uczenie się polisensoryczne:**

- Odtwarzanie rytmu wiersza na szablonach wypukłych.
- Odtwarzanie rytmu wiersza na szablonach wklęsłych przykładanych do różnych powierzchni.

– **Reprodukowanie wzoru:**

- **Techniki niegraficzne:** reprodukowanie wzoru na tackach z makiem:
 - przy użyciu szablonu wklęsłego,
 - reprodukowanie bez szablonu po własnym śladzie,
 - reprodukowanie na ziarnach maku z pamięci.

- **Techniki niegraficzne:**

rytmiczne sporządzanie czterech dołków w ziemi w „doniczkach”,
rytmiczne wsypywanie pojedynczych ziarenek grochu do dołków.

- Techniki graficzne:

Malowanie wzoru pędzlem z czarną farbą na kartce A4,

Rysowanie wzoru czarnym flamastrem na kartce A5

Pisanie wzoru czarnym cienkopisem na kartce A5 z liniaturą.

3. Zajęcia końcowe:

- Zasypywanie zasianych ziaren garściami ziemi. Podlewanie „doniczki”.
- Omówienie zajęć i pożegnanie grupy.

Pomoce do zajęć:

- Dla każdego dziecka:

- Słomka, mała miseczka
- Szablon wklęsły, tacka plastikowa z ziarnami maku
- Podłużne plastikowe pudełko, łopatką
- Kartka A4, czarna farba plakatowa, pędzel
- Kartka A5, czarny flamaster
- Kartka A5 z liniaturą, czarny cienkopis

- Dla całej grupy:

- Szablony wypukłe wyklejone: czterema zbiorami ziaren maku w kształcie kół, czterema pestkami moreli, czterema ziarnami grochu,
- Ziemia ogrodnicza, konewka z wodą,
- Kwiat maku, makówka, ziarna maku,
- Ziarna: grochu, fasoli, pieprzu. Pestki: jabłka, moreli. Ilustracje tych roślin,
- Marakasy,
- Tablica, kreda.

Scenariusz opracowała: Żaneta Przeniczka

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 6

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – modyfikacja I
2. Cel:
 - Edukacyjny – zapoznanie ze sposobem kreślenia koła

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia grupowe
2. Grupa:
 - Miejsce: Niepubliczne Przedszkole Anglojęzyczne First Steps in English w Pile
 - Grupa przedszkolna: dzieci 4 letnie
 - Liczba dzieci: 15
 - Prowadzący: wychowawca – Anna Ruta
 - Inni uczestnicy: asystentka

Program zajęcia:

Temat: Opracowanie figury geometrycznej **koła** na podstawie piosenki *Kiedy babcia była mała* Metodą Dobrego Startu.

1. Zajęcia wprowadzające:

- Ćwiczenie orientacyjno-porządkowe: zabawa *Babcia i wnuczek* – dzieci dobierają się w pary i spacerują, trzymając się pod rękę para za parą; można polecić dzieciom rozchodzenie się par raz w prawą, raz w lewą stronę
- Śpiewanie piosenki, omówienie treści
- Zagadki językowe: dzielenie wybranych słów na sylaby np. babcia, dziadek, fartuszek, sukienka, cukierki itp.); prowadzący wymienia sylabę początkową dzieci uzupełniają słowo brakującymi sylabami np. bu-..., mar-...su-... itd.; burza mózgów na temat: Jaka może być babcia? – dzieci szukają określeń (np. miła, dobra, stara itd.)

2. Zajęcia właściwe:

A. Ćwiczenia ruchowe:

- Zabawa ruchowa – dzieci biegają po sali z kolorowymi chustami w rękę, na dźwięk gwizdka zatrzymują się i zataczają chustkami małe i duże koła

B. Ćwiczenia ruchowo-słuchowe:

- ### C. Ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

-

- i lubiła jeść cukierki oraz pączki.

- ### 3. Zajęcia końcowe:

- ### Pomoce do zajęć:

- 21

- Dla całej grupy – gwizdek, bębenek, guma do skakania, biała tablica, marker

Scenariusz opracowała: mgr Anna Ruta

Informacja o programie :

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – program I
2. Cele:
 - Edukacyjny: kreślenie ukośnych kresek ///

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia z całą grupą
2. Grupa
 - Miejsce spotkań: Publiczne Przedszkole nr 18 w Pile
 - liczba dzieci: 25
 - Wiek: 4-5 latki
 - Prowadzący zajęcia: Grażyna Ludkowska

Program zajęcia:

Temat: Opracowanie wzoru /// na podstawie piosenki „Kolorowe kredki”.

Kolo – rowe	kred – ki
W pude – łeczku	no – szę
Kolo – rowe	kred – ki
Bardzo – lubią	mnie – hej.

1. Zajęcia wprowadzające:

- Powitanie „Iskierką z uśmiechem”

Uczestnicy siedzą w kręgu trzymając się za dłonie. Prowadzący mówi „Iskierkę z uśmiechem przyjaźni puszczam w krąg, niech powróci do mych rąk” i uśmiechając się, lekko ściska rękę osoby siedzącej po prawej stronie. Osoba ta przekazuje iskierkę i uśmiech dalej.
- Zabawa muzyczno- ruchowa do zmodyfikowanej piosenki „Głowa, ramiona”

Stajemy w kręgu (kole), śpiewamy i pokazujemy kredką trzymaną w ręku części ciała, o których właśnie jest mowa, przy czym ruszamy się dynamicznie. Za każdym razem zwiększamy tempo śpiewu.

*Głowa, ramiona, kolana, pięty,
Jestem dzisiaj uśmiechnięty.
Głowa, ramiona, kolana, brzuch,
Dzisiaj jestem grzeczny znów.*

- Zabawa „Połóż kredkę”
- Dzieci poruszają się po sali do muzyki z kredką w dłoni, kiedy muzyka milknie nauczyciel mówi, gdzie należy położyć kredkę np. na stoliku, pod krzesłem.
- Śpiewanie piosenki „Kolorowe kredki”
- Rozmowa nt. rodzajów kredek oraz opakowań, w których możemy je nosić i przechowywać.
- Zabawa logopedyczna do opowiadania „Kredki w pudełku”
Nauczyciel czyta opowiadanie „Kredki w pudełku”, a dzieci w odpowiednim miejscu naśladują i powtarzają.
„Kredki w pudełku”
Weszły kredki do pudełka ale razem z nimi weszła kredka, której pomyliło się opakowanie. Było bardzo mało miejsca, kredki powiedziały : o, u, e, y (dzieci powtarzają podkreślone samogłoski) – jak ciasno. Kiedy kredka zauważył, że obok niej są inne kredki niż zwykle, szybko wyskoczyła z pudełka. Kredki nabrały dużo powietrza (dzieci nabierają powietrze nosem i powoli wypuszczają ustami). W kartoniku od razu zrobiło się luźniej. Kredki powiedziały: ach, och, ech, uch - (dzieci powtarzają) - jak miło.

2. Zajęcia właściwe

A. Ćwiczenia ruchowe:

- Zabawa „Kolory”
Na środku sali nauczyciel układa duży prostokąt z szarf . Dzieci należy oznaczyć naklejkami w 4 kolorach (np. żółtym, niebieskim, zielonym, czerwonym). Dzieci poruszają się po sali, na dźwięk bębenka nauczyciel podnosi w górę naklejkę w jednym z kolorów. Dzieci posiadające naklejkę o tej samej barwie wchodzi do prostokąta.

B. Ćwiczenia ruchowo-słuchowe

- Zabawa „Masażyk”
Dziecko do piosenki wystukuje zewnętrzną krawędzią dłoni, w delikatny sposób, rytm piosenki na plecach kolegi lub koleżanki.
- Zabawa „Muzyczne kredki”
Dzieci do piosenki wystukują rytm przy pomocy dwóch ołówkowych kredek.
- Zabawa „Rytmiczna kredka”

Dzieci siedzą w kole. Nauczyciel trzyma w ręku 1 kredkę i na akcent rytmiczny piosenki przekazuje kredkę dziecku, a on znowu na akcent podaje ją kolejnej osobie.

- Zabawa „Rytmiczne stopy”

Każde dziecko otrzymuje 1 czerwony woreczek i 3 zielone. Siedząc na krzesłach dzieci wystukują rytm, najpierw prawą stopą od strony lewej do prawej, następnie lewą stopą od strony lewej do prawej.

C. Ćwiczenia ruchowo- słuchowo-wzrokowe

- **Wzór:** zbudowany jest z czterech elementów //// i przypomina ułożone w pudełku kredki.
- **Demonstracja wzoru:** rysowanie przez nauczyciela wzoru na tablicy z jednoczesnym śpiewaniem piosenki;
- Zaznaczenie magicznych miejsc, od których dziecko zaczyna kreślenie kresek;
- **Uczenie się polisensoryczne:**
 - Chodzenie po wzorze ułożonym ze zwiniętego szarego papieru na dywanie ;
 - Kreślenie wzoru palcem po wypukłych szablonach;
- **Reprodukowanie wzoru:**
 - Kreślenie wzoru na tacce z kaszką manną, przy użyciu szablonu;
 - Kreślenie z pamięci na talerzu z kisiem owocowym;
 - Kalkowanie na kartce papieru w formacie A5- kolorowym markerem;
 - Rysowanie z pamięci kolorowym cienkopisem na kartce w formacie A6;

3. Zajęcia końcowe

- Zabawa „Leniwe kredki”

Dzieci na dywanie kładą się na brzuchu i do muzyki relaksacyjnej delikatnie bujają się na boki – jak kredki przenoszone w pudełku.

Pomoce do zajęć:

Dla każdego dziecka: szablon, wzór wypukły, marker (różne kolory), cienkopis, naklejka, 4 woreczki gimnastyczne (1 czerwony, 3 zielone), tacka z kaszką manną, duży talerz z kisiem, szablon w formacie A5, papier śniadaniowy- format A4, kartka format A6,

Dla całej grupy: szary papier, szarfy, różnego rodzaju kredki, piórniki, pudełko.

Scenariusz opracowała: Grażyna Ludkowska

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 8

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – modyfikacja II – Piosenki i znaki
2. Cele:
 - edukacyjny – zapoznanie ze sposobem kreślenia kształtu koła.

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: grupowa
2. Grupa:
 - Miejsce spotkania – przedszkole
 - Grupa - przedszkolna
 - Wiek: dzieci 4 i 5-letnie

Program zajęcia:

Temat: Opracowanie wzoru „bałwanka”
poleczka” Metodą Dobrego Startu.



odstawie piosenki „Zimowa

1. Zajęcia wprowadzające:

- Ćwiczenia orientacyjno-porządkowe: „Powitanka z imionami” – dzieci siedząc w kole podają kolejno „śniegową kulę” (zmięta biała krepa) witając się z kolegą siedzącym obok np. cześć Patryk, witam Magda, itp.
- Ćwiczenia świadomości schematu ciała: kreślenie w powietrzu kształtu koła różnymi częściami ciała: stopą, łokciem, kolanem – prawym lub lewym, w siadzie lub stojąc wg poleceń nauczyciela.
- Śpiewanie piosenki „Zimowa poleczka”:

Zimową poleczkę na śniegu lub lodzie(hej)

Kochają bałwanki i tańczą ją co dzień.(hej)

Zimowa poleczkę na soplach gra wiatr,(hej)

Bałwanki się cieszą o tak, właśnie tak...(hej)

Wyjaśnienie pojęcia: poleczka – taniec ludowy.

- Zabawa językowa: „Zimowe sylaby” – analiza i synteza sylabowa słownictwa związanego z zimą i użytego w piosence: zima, sople, poleczka, bałwanki, śnieg, lód. Dzieci siedzą w kole, każde otrzymuje niebieską kartkę A4 i kilka białych kólek, z

których układa model sylabowy (jedno kółko papierowe to jedna sylaba)
analizowanego słowa.

2. Zajęcia właściwe:

A. Ćwiczenia ruchowe

- Zabawa pantomimiczna „Toczenie śnieżnej kuli” – dzieci spacerując po całej Sali naśladują toczenie śnieżnej kuli powiększającej rozmiar i masę.
- Zabaw naśladowcza z rymowanką „Lepimy bałwana”- dzieci rękoma kreślą w powietrzu do słów rymowanki różnicując wielkość kreślonych kształtów: kula duża, kula mała, ulepimy dziś bałwana.

B. Ćwiczenia ruchowo-słuchowe

- Zabawa taneczna – taniec poleczka po kole krokiem dostawnym przy piosence.
- Zabawa rytmiczna z obręczami gimnastycznymi – przy piosence dzieci rytmicznie przeskakują z obręczy do obręczy rozmieszczonych na podłodze.
- Zabawa rytmiczna z krążkami gimnastycznymi – wystukiwanie rytmu piosenki dłońią na krążkach z głośniejszym zaznaczeniem akcentu metrycznego.
- Ćwiczenia rytmiczne na woreczkach – dzieci otrzymują po 4 woreczki w tym jeden w innym kolorze – akcent metryczny, który układają z lewej strony; wystukują rytm piosenki na woreczkach piąstką od lewej strony.

C. Ćwiczenia ruchowo-słuchowo-wzrokowe:

- Prezentacja wzoru „bałwanka” i omówienie z jakich elementów się składa (dwa koła: mniejsze na górze, większe na dole), skojarzenia podają dzieci: bałwanek, ósemka.
- Rysowanie wzoru przez nauczyciela przy piosence z określeniem „magicznych punktów” i kierunku rysowania oraz z zachowaniem rytmu piosenki.
- Uczenie polisensoryczne:
dzieci w grupach czteroosobowych układają na dywanie wzór przy pomocy:

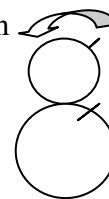
I grupa – obręczy dużej i małej,

II grupa – skakanek,

III grupa – woreczków,

IV grupa – szarf.

Dzieci chodzą boso po ułożonych wzorach przy piosence; grupy kolejno



przechodzą na następne wzory.

- układanie wzoru indywidualnie ze sznurówek na stolikach i wodzenie palcem nad i po wzorze,
- kreślenie wzoru z wyciętym szablonem palcem na różnych fakturach: szyba, dywan, stół, ściana.
- Reprodukowanie wzoru:
 - rysowanie wzoru kredą po śladzie (narysowanym czarnym flamastrem) na dużym formacie szarego papieru umocowanym pionowo,
 - kreślenie wzoru palcem z wyciętym szablonem na tacy z kaszą oraz bez wzoru na powstałym śladzie,
 - kalkowanie wzoru z szablonem na kalce w formacie A5,
 - malowanie wzoru na czarnej kartce A4 białą farbą i pędzlem, a następnie malowanie na białą wewnątrz okręgów i doklejanie godowych elementów (kapelusz, marchewka, oczy, guziki, miotła), aby powstał obrazek z bałwankiem.

3. Zajęcia końcowe:

- Zabawy na śniegu – toczenie śniegowych kul, lepienie bałwana, bitwa na śnieżki.
- Zabawa integracyjna w kole „Bałwanek” z rymówką:

*Stoi bałwanek, stoi,
I nikogo się nie boi.
Nagle słonko zaświeciło
I bałwanka roztopiło.
Raz, dwa, trzy,
teraz bałwankiem będziesz Ty!*

Dzieci siedzą w kole, jedna osoba na środku jest bałwankiem. Pokazują dłońmi świecące słoneczko i klaszczą na raz, dwa, trzy, a bałwanek na środku spływając przewraca się i wybiera kolegę na bałwanka.

Pomoce do zajęć:

- Dla każdego dziecka: sznurówka, kreda, woreczki, taca z kaszą, wycięty szablon wzoru, czarna kartka, kalka, flamaster farby i pędzel, klej.
- Dla całej grupy: duże obręcze, małe obręcze, szarfy, krążki gimnastyczne, wzór narysowany na dużym formacie szarego papieru, skakanki.

Scenariusz opracowała: Aldona Markwitz

Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – program II
2. Cele:
 - Edukacyjny: Zapoznanie ze wzorem literopodobnym - #

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia grupowe
2. Grupa:
 - Miejsce spotkania: Niepubliczne Przedszkole „Zielona Dolina”
 - Dzieci: grupa 5 latków
 - Prowadzący zajęcia: Marika Ajsztet, Patrycja Popiołek
 - Inni uczestnicy zajęć: osoba wspomagająca

Program zajęć

Temat: Opracowanie wzoru # na podstawie piosenki „Miała baba koguta”.

1. Zajęcia wprowadzające:

- Powitanie - Przekazanie isierki przyjaźni po obwodzie koła.
- Ćwiczenia świadomości schematu ciała:

Dzieci dobierają się w pary. Stają naprzeciwko siebie po czym pokazują wskazaną przez nauczyciela daną część ciała na ciele kolegi/koleżanki.
- Śpiewanie piosenki – „Miała baba koguta”

Miała baba koguta

Koguta, koguta

Wsadziła go do buta

Do buta hej, hej

- Pytania dotyczące treści piosenki:
 - O czym jest piosenka?
 - Gdzie wsadziła baba koguta?
 - Jak robi kogut?
 - Gdzie możemy spotkać koguta?
 - Jakie zwierzęta możemy spotkać w gospodarstwie rolnym/ na wsi?
- Ćwiczenia oddechowe: Zdmuchiwanie piórka z dłoni.

2. Zajęcia właściwe:

- Ćwiczenia ruchowe:

„Spacer koguta” – zabawa orientacyjno - porządkowa.

Dzieci w przysiadzie poruszają się po sali. Na sygnał nauczyciela: „*głodny kogut*”

dzieci uderzają palcem wskazującym o dywan „jedząc ziarna”.

- Ćwiczenia ruchowo – słuchowe:

Ćwiczenie z wykorzystaniem plastikowego kubeczka, na którym naciągnięta jest gumka recepturka. Zadaniem dzieci jest naciągnięcie

i puszczenie gumki na akcent metryczny.

Wystukiwanie rytmu na woreczkach:

- prawą ręką od lewej do prawej strony
 - lewą ręką od lewej do prawej strony
 - prawą pięścią od prawej do lewej strony
 - lewą pięścią od prawej do lewej strony
 - brodą od prawej do lewej strony
 - nosem od prawej do lewej strony
- Ćwiczenia ruchowo –słuchowo -wzrokowe:
 - Demonstracja wzoru na tablicy z równoczesnym śpiewaniem.
 - Zaznaczenie miejsca magicznego i małych miejsc magicznych
 - Omówienie wzoru:
 - z czego się składa? (dwie kreski stojące, dwie kreski na nich leżące)
 - z czym Wam się kojarzy?
 - Uczenie się polisensoryczne:
 - Wodzenie po wypukłym wzorze
 - Układanie wzoru z papieru toaletowego i wodzenie po nim palcem.
 - Reprodukowanie wzoru: wytwór nietrwały:
 - Rysowanie po wzorze na tacy z bułką tartą.
 - Rysowanie z pamięci na tacy z bułką tartą.
 - Reprodukowanie wzoru: wytwór trwały:
 - Wyklejanie wzoru cukrem na czarnej kartce papieru.
 - Rysowanie wzoru po śladzie bądź z pamięci w kartach pracy.

3. Zajęcia końcowe:

- Ćwiczenie uspokajające - Marsz na palcach po obwodzie koła.

Pomoce do zajęć:

dla całej grupy: tablica, marker, pojemniki z cukrem, magnetofon, płyta CD

z nagraniem utworem muzycznym

dla każdego dziecka: tacki z bułką tartą, piórka, pasma papieru toaletowego, czarna kartka

papieru, klej, woreczki gimnastyczne, plastikowy kubeczek

z naciągniętą gumką recepturką, karty pracy, szablon ze wzorem wypukłym

SCENARIUSZ ZAJĘĆ nr 10

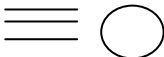
Informacje o programie:

1. Metoda: Metoda Dobrego Startu – modyfikacja II
2. Cele:
 - edukacyjny – zapoznanie ze sposobem kreślenia kształtu wzoru.

Informacje organizacyjne:

3. Forma zajęć: grupowa
4. Grupa:
 - Miejsce spotkania – przedszkole
 - Grupa - przedszkolna
 - Wiek: dzieci 4 i 5-letnie

Program zajęć

Temat: Opracowanie wzoru  odstawie piosenki „*Niosły dzieci z sadu*”.

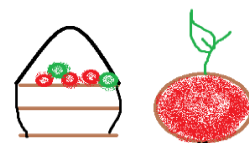
1. Zajęcia wprowadzające:

- Prowadzący wita dzieci piosenką „*Dzień dobry, witam was.*”.
- Ćwiczenia świadomości schematu ciała: *Witamy się (czołami, nosami, itd.).*
- Śpiewanie piosenki.
*„Niosły dzieci z sadu
Koszyk przepelniony
Jabłek żółtych, jabłek krasnych,
Jabłuszek zielonych.”*
- Ćwiczenie logopedyczne (oddechowe):
Dzieci sięgają przygotowaną wcześniej czerwoną i zieloną bibułę, gniotą kulki („jabłka”). Na środku arkusz szarego papieru z namalowaną kratką („kosz”). Dzieci dmuchając turlają jabłka do kosza.

2. Zajęcia właściwe:

- Ćwiczenia ruchowe:
Zrywanie jabłek” – jedno dziecko w parze udaje drzewo, drugie zrywa jabłka ruchem naprzemiennym. Następnie dzieci zrywają jabłka z innych drzew. Zamiana ról.
- Ćwiczenia ruchowo – słuchowe:

- „Marsz do sadu” – dzieci śpiewają piosenkę i rytmicznie maszerują (tupiąc nogami), następnie używają dowolnego instrumentu muzycznego, by podkreślić akcent metryczny.
- Dzieci wystukują rytm całą dłonią/ piąstką/ łokciem/ od lewej do prawej i od prawej do lewej na „jabłkach” (trzy zielone kulki, jedna czerwona).
- Ćwiczenia ruchowo – słuchowo – wzrokowe:
- Demonstracja wzoru (trzy leżące kreski i kółko).
- Uczenie się polisensoryczne:
wodzenie palcem po szablonie na różnych powierzchniach w sali.
- Reprodukowanie wzoru:
wodzenie palcem po talerzu z jabłkowym kisiem; (wytwór nietrwały)
dzieci zjadają kisiel! ☺
wodzenie palcem po czystym talerzu;
dzieci malują wzór farbą na kartce A3 lub arkuszu szarego papieru, następnie dorysowują i dokleją brakujące elementy – powstaje kosz, obok jabłko; do kosza wklejają używane wcześniej jabłka z bibuły. (wytwór trwały)



3. Zajęcia końcowe:

- Jedzenie jabłka.
- Relaks: Dzieci leżą na dywanie. Wprowadzenie („Jest piękny, letni dzień. Wyobraź sobie, że leżysz w sadzie na kocyku pod drzewem... Jesteś spokojny... itp.”). W tle odgłosy natury – śpiew ptaków, szum drzew, pszczoły...

Scenariusz opracowały: Magdalena Przygoda, Anna Wiśniewska – Szeszuła

Informacje o programie:

1. Metoda Dobrego Startu – program I

2. Cele:

- Zapoznanie ze sposobem kreślenia figury geometrycznej 

Informacje organizacyjne:

1. Forma zajęć: zajęcia grupowe

2. Grupa:

- Miejsce spotkań: Przedszkole Publiczne
- Dzieci: 3-latki
- Prowadzący zajęcia: Nauczyciel

Program zajęć:

Temat: Opracowanie figury geometrycznej  na podstawie piosenki „Wlazł kotek na płotek”.

I. Zajęcia wprowadzające:

1. Powitanie – dzieci witają się różnymi częściami ciała wymienianymi przez nauczyciela.
2. Śpiewanie piosenki „Wlazł kotek na płotek” – rozmowa o piosence.
3. Ćwiczenia logopedyczne – naśladowanie odgłosów kota, oblizywanie warg, wyciąganie języka na brodę, chlipanie mleka itp.

II. Zajęcia właściwe

1. Ćwiczenia ruchowe

- Zabawa orientacyjno – porządkowa „Kotki do domu, kotki na spacer”. Dzieci spacerują na czworakach po sali, na hasło „Kotki do domu”, dzieci wchodzi do obręczy. Zabawę powtarzamy kilkakrotnie.

2. Ćwiczenia ruchowo – słuchowe

- Zestaw ćwiczeń ze śpiewem na talerzykach jednorazowych (plastikowych), pierwszy talerzyk (na akcent) jest zaznaczony uszkami kota.
- Ćwiczenia ze śpiewem na trójkątach wyciętych z tektury – dzieci śpiewając, dotykają wierzchołków trójkąta.
- Darcie gazety do piosenki „Wlazł kotek na płotek”

3. Ćwiczenia ruchowo – słuchowo – wzrokowe

- Demonstracja wzoru – omówienie wzoru trójkąta, dzieci mówią, z czym się im kojarzy, co w sali jest w tym kształcie, wskazują te przedmioty, zabawki, nauczyciel wskazuje magiczne punkty.
- Uczenie polisensoryczne: Dzieci rysują palcem po różnych fakturach w sali z pomocą szablonu.
- Reprodukowanie wzoru: Wytwór nietrwały – szablony na tackach z kaszą, szablony pod workami strunowymi z żelam. Wytwór trwały – dzieci układają z wcześniej wydartych pasków trójkąta i przyklejają je na kartkę, wypełniając środek kolorem, dzieci rysują po kropkach od magicznego miejsca trójkąt, następnie otwierają górę karty pracy, wychodzi kotek.

III Zajęcia końcowe:

- Ćwiczenia relaksacyjne i oddechowe: dzieci przeciągają się jak koty, robią „koci grzbiet”, kładą się na dywanie, zwijają w kłębuszek, zasypiają, oddychają głośno.

Pomoce do zajęć:

- Szablony z figurami
- Trójkąty z tektury
- Woreczki strunowe z żelam
- Karta pracy z głową kotka
- Gazety, klej
- Obręcze
- Plastikowe talerzyki jednorazowe